



**Mode d'emploi**

## Prise en main

Nos remerciements pour votre achat de cette banque Epic Grand au format Korg Kronos de K-Sounds ! Nous pensons que vous allez être étonné par le réalisme de ce piano échantillonné. Epic Grand comporte des échantillons non bouclés d'une durée allant jusqu'à 20 secondes, huit couches d'échantillons, l'échantillonnage de la résonance de la pédale de soutien et de celle de son relâchement, des échantillons de bruit produit par les marteaux, et plusieurs échantillons multicouches du son produit par l'appui et le relâchement de la pédale !

### Chargement

Avant de charger la banque Epic Grand, assurez-vous que votre Kronos est muni du système d'exploitation version 2.0 ou ultérieure. Si vous utilisez un Kronos X, le système d'exploitation compatible déjà installé.

De même, avant de procéder au chargement, veuillez utiliser votre Kronos pour sauvegarder un fichier PCG de toutes les banques afin d'éviter d'écraser accidentellement l'un de vos sons programmés.

La banque Epic Grand nécessite 1,2 Go d'espace disponible sur le disque SSD interne. Son chargement en mémoire virtuelle requiert 58 Mo de RAM libre.

À l'aide de votre ordinateur, décompressez le fichier que vous avez téléchargé. Copiez tous les fichiers décompressés (à l'exclusion du mode d'emploi) sur le support USB (clé, disque...) de votre choix. Branchez le support sur l'un des deux ports USB du Kronos. En mode disque, copiez tout d'abord les trois fichiers appelés Epic Grand et le dossier du même nom sur le SSD interne du Kronos : dans le menu déroulant « Drive Select », sélectionnez le support amovible utilisé. Ensuite, touchez l'un des fichiers d'Epic Grand pour le sélectionner. Ensuite, touchez la case « Multiple Select » afin de l'activer. Touchez le reste des fichiers d'Epic Grand (y compris le dossier) pour les sélectionner. Appuyez sur l'onglet « Utility ». Appuyez sur le triangle en haut à droite de l'écran et choisissez « Copy » dans le menu déroulant. Dans la boîte de dialogue qui s'affiche, utilisez le menu déroulant « Drive Select » pour choisir « HDD: INTERNAL SSD ». Facultatif : sélectionnez un répertoire sur le disque où vous souhaitez placer les fichiers d'Epic Grand. Appuyez sur le bouton « Paste ».

Pour charger, utilisez le menu déroulant « Drive Select » pour sélectionner « HDD : INTERNAL SSD ». Sélectionnez le fichier PCG d'Epic Grand. Appuyez sur « Load ». Par défaut, les combinaisons et programmes d'Epic Grand seront chargés dans la banque utilisateur U-G, quelques programmes étant chargés dans la banque U-F. Ensuite, surlignez « Epic Grand Unlooped\_User Bank.KSC » et appuyez sur « Load ». Réglez le paramètre « Select .KSC Allocation » comme vous le désirez. Appuyez sur OK.

## Programs

**000 Epic Grand SW2** – Piano expressif à 8 couches avec pédale de soutien renforcée, qui inclut la résonance de la pédale de soutien et sa réponse en temps réel. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**001 Epic Grand+ SW2** – Similaire à *Epic Grand SW2*, mais avec une tonalité différente, plus brillante. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**002 EG Dynamic SW2** – Piano très expressif avec pédale de soutien renforcée et une large plage dynamique. Comparé à *Epic Grand SW2*, ce programme revêt une tonalité plus chaude lorsqu'il est joué doucement. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**003 EG Warm SW2** – Piano avec pédale de soutien renforcée et une plage dynamique plus douce. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**004 EG Warm+ SW2** – Similaire à *EG Warm SW2*, mais avec une tonalité différente, plus brillante. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**005 EG Peaceful** – Piano à la tonalité douce et rêveuse, avec une résonance très riche et une longue durée de la pédale de soutien. Le bouton SW1 transpose les notes d'une octave vers le bas. Le bouton SW2 transpose les notes d'une octave vers le haut.

**006 EG Fast SW2** – Similaire à *Epic Grand SW2*, mais avec une retombée du son légèrement plus rapide. Le temps de relâchement des notes est également plus court. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**007 EG Present SW2** – Piano très réactif avec une plage dynamique légèrement restreinte. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**008 EG Up Front SW2** – Piano avec une plage dynamique brillante mais limitée, idéal lors d'un mixage avec des sons très denses. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**009 EG Nu Harmonic SW2** – Piano brillant avec un contenu harmonique particulier. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**010 Just the Piano** – Piano naturel, au son de type « unplugged », qui offre une plage dynamique sans aucune égalisation, ni renforcement de la pédale de soutien. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**011 EG Smiley SW2** – Piano dynamique avec un égaliseur à la courbe en forme de « sourire », qui accentue les fréquences graves et aiguës, et coupe les fréquences médiums. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**012 EG Steel SW2** – Piano dynamique avec plus de « mordant » lorsqu'il est joué avec force. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**013 EG Steel 2 SW2** – Piano très brillant avec plus de « mordant » quelle que soit la vélocité. Le bouton SW2 ajoute encore plus de brillance aux hautes vélocités.

**014 EG MIDI Power SW2** – Couches de piano brillant et piano électrique pour un son plein de présence. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**015 Movie Piano SW2** – Piano au caractère émotif, soutenu par une couche de nappe synthétique à la tonalité chaude. Le bouton SW2 transforme le son de nappe en son de corde.

**016 EG & Lush Strings SW2** – Piano avec une couche de cordes d'orchestre. Appuyez sur le bouton SW2 pour supprimer progressivement le son des cordes. Appuyez à nouveau dessus pour ramener progressivement le son des cordes.

**017 Epic Grand Mono SW2** – Version mono du programme *Epic Grand SW2*. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**018 EG Steel Mono SW2** – Version mono du programme *EG Steel SW2*. Le bouton SW2 ajoute de la brillance supplémentaire aux hautes vélocités.

**019 K-Sounds FM EP** – Piano électrique de style DX avec une plage dynamique étendue et riche. Le bouton SW2 modifie la hauteur de la transitoire d'attaque, créant une tonalité très différente. Le bouton 7 a pour effet de désaccorder le chorus.

Suivent des programmes complémentaires : copies de programmes d'usine, préréglages légèrement modifiés et éléments de piano complémentaires. Ces derniers sont utilisés par les combinaisons. Le fait de les conserver dans la même banque que les sons de piano réduit le risque d'écraser accidentellement un programme requis par une combinaison de la banque Epic Grand.

## Combinaisons

**Combinaisons de 000 à 013** - Ce sont des versions améliorées des programmes de 000 à 013 (voir la description des programmes ci-dessus). Dans chacune de ces combinaisons, les commutateurs KARMA 1 à 4 (**et non** les boutons SW1 et SW2 près du joystick) fournissent des éléments supplémentaires qui peuvent être ajoutés à ou supprimés du son de piano de base, comme vous le désirez et en toute transparence. Ces éléments incluent la résonance de la pédale de soutien et de son relâchement, des échantillons du bruit produit par les marteaux et des échantillons du bruit produit par la pédale de soutien. Pour chaque combinaison, les quatre premières scènes sont programmées pour fournir des éléments supplémentaires de manière progressive, la scène 4 comprenant tous les éléments à la fois. Par défaut, la scène 4 est sélectionnée pour la plupart des combinaisons, mais vous pouvez sélectionner différentes scènes et sauvegarder les sons ainsi modifiés.

*Affectations KARMA pour les combinaisons 000-013 :*

Commutateur 1 = résonance de la pédale de soutien.

Commutateur 2 = résonance du relâchement.

Commutateur 3 = bruits de marteaux.

Commutateur 4 = bruits de pédale de soutien.

Scène 1 = aucun élément complémentaire.

Scène 2 = ajoute la résonance de la pédale de soutien.

Scène 3 = ajoute la résonance et le relâchement de la pédale de soutien.

Scène 4 = tous les éléments à la fois.

**Combinaisons de 014 à 018** - Cinq combinaisons supplémentaires sont fournies. Chacune d'entre elles comporte des couches ou des divisions (splits) du piano avec plusieurs instruments qui peuvent être activés et désactivés indépendamment (et en toute transparence!) grâce aux commutateurs KARMA 1 à 4 (les quatre premiers commutateurs des huit de la rangée du bas, juste au-dessus des curseurs). Pour chaque combinaison, les quatre premières scènes sont programmées pour fournir différentes couches.

### **014 – EG Karma Layers 1**

Commutateur 1 = Full Piano.

Commutateur 2 = FM Electric Piano.

Commutateur 3 = Strings.

Commutateur 4 = Warm Pad.

Scène 1 = Piano only.

Scène 2 = Piano and Pad.

Scène 3 = Piano and FM EP.

Scène 4 = Piano and Strings.

### **015 – EG Karma Layers 2**

Commutateur 1 = Rock Piano.

Commutateur 2 = Power Synth Layers.

Commutateur 3 = Rhodes.

Commutateur 4 = Choir Pad.

Scène 1 = Piano uniquement.

Scène 2 = Piano et Choir Pad.

Scène 3 = Piano et Rhodes.

Scène 4 = Power Piano Stack.

### **016 – EG Karma Pads**

Commutateur 1 = Dynamic Piano.  
Commutateur 2 = Harmonic Pad.  
Commutateur 3 = Pad Bass (LH) and Low Octave Warm Pad (RH).  
Commutateur 4 = High Octave Shimmer Pad.  
Scène 1 = Piano uniquement.  
Scène 2 = Piano et Harmonic Pad.  
Scène 3 = Piano, Harmonic Pad, Pad Bass (LH) et Low Octave Warm Pad (RH).  
Scène 4 = Piano et toute les couches de Pad.

### **017 – EG Karma Strings**

Commutateur 1 = Full Piano.  
Commutateur 2 = Chamber Strings.  
Commutateur 3 = Large Strings.  
Commutateur 4 = Large Strings Octave.  
Scène 1 = Chamber Strings uniquement.  
Scène 2 = Piano et Chamber Strings.  
Scène 3 = Piano et Large Strings.  
Scène 4 = Piano et 2-Octave Strings.

**018 – SP Karma Basses** – *Division piano et basse. Le piano (main droite) est toujours activé. Le son de basse (main gauche) varie selon la sélection de la scène Karma.*

Commutateur 1 = Acoustic Bass.  
Commutateur 2 = Fingered Electric Bass.  
Commutateur 3 = Fretless Bass.  
Commutateur 4 = Velocity-Switched Slap Bass.  
Scène 1 = Piano avec Acoustic Bass.  
Scène 2 = Piano avec Fingered Electric Bass  
Scène 3 = Piano avec Fretless Bass.  
Scène 4 = Piano avec Velocity-Switched Slap Bass.

## Commandes en temps réel

Le système de contrôle en temps réel suivant est mis en œuvre par la banque Signature Piano.

### **Section de commande à la main gauche :**

Joystick+Y – Applique un vibrato ou du trémolo aux sons autres que ceux de piano des combinaisons à plusieurs couches.

Bouton SW1 – Décalage d'octave.

Bouton SW2 – Ajoute de la brillance aux pianos dynamiques normaux et brillants. Change la tonalité des pianos plus doux.

Ruban – Pas affecté aux sons de piano. Cette fonction diffère selon les couches de sons autres que de piano qui sont activées dans les combinaisons.

**Boutons configurables** - *Activés lorsque le bouton RT KNOBS/KARMA de Control Assign est sélectionné.*

User 3 (bouton 7) – Ajoute une simulation de micro pour les pianos en solo.

User 4 (bouton 8) – Ajoute une ambiance de salle pour les pianos en solo.

### **Commutateurs et commandes de scène de KARMA**

Tous les sons du mode combinaison utilisent KARMA pour activer et désactiver les couches. Avec certaines combinaisons, ces couches sont des composantes de piano telles que les bruits de résonance et des marteaux. Pour les autres combinaisons, KARMA ajoute des couches de sons autres que de piano, telles un piano électrique, une nappe ou des cordes. Les commutateurs KARMA activent les programmes individuels. Les scènes sont programmées pour activer ou désactiver automatiquement plusieurs commutateurs, en vous donnant un accès instantané à une variété de combinaisons à couches. Voir la description des combinaisons pour plus d'informations.